

**Мунтяну А.**  
Технический университет Молдовы, г. Кишинев

*«Архитектор знает, как достичь совершенства не тогда,  
когда ему нечего добавить, а когда уже нечего убрать»*  
Antoine de Saint-Exupéry

**ЦВЕТОВАЯ ВЫРАЖЕННОСТЬ В АРХИТЕКТУРЕ,  
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА.  
КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ – ВРЕМЕНА ГОДА**

**Аннотация:** Архитектура внутреннего пространства живет в гармонии с формами и цветами, а природа является неиссякаемым источником вдохновения для художников, архитекторов, дизайнеров и т.д. Цвета влияют на наше настроение и качество жизни. Любое внутреннее пространство живет архитектурными формами, отделкой стен, пола и потолка, предметами мебели, текстилем, предметами искусства, а также диапазоном цветов или доминирующим цветом. Цвета превращают пространство в красочную, стилистически индивидуализированную историю, передающую функциональность жилых и нежилых интерьеров.

**Ключевые слова:** архитектура, интерьерное пространство, теория цвета, формы, стиль.

Теоретические наблюдения и исследования творческих людей в этой области показали, что цвета и диапазоны цветовых оттенков времен года могут быть применены в дизайне интерьера. Из-за своего разнообразия природа часто является лучшим источником вдохновения для различных форм художественного выражения. Это также относится к «искусству», валентность которого простирается как в сфере эстетики, так и практики и функциональности, такой как дизайн интерьера. Природа дает нам все необходимое для изучения – «Теория времен года – Теория цветов в дизайне интерьера» или как выбрать цвета, подходящие для внутреннего пространства. Основная теория состоит в том, что в любое время года присутствуют все цвета, но со своим собственным отличительным оттенком и основным цветом [2; 5] (рис. 1).



Рисунок 1 – Цвета времен года

***«Природа и цвет в вашем доме – дизайн, вдохновленный сменой времен года»***

**ЗИМА.** Зимние пейзажи приносят нам образы цветов безупречной белизны снега и холодных теней голубого неба, пронизывающего, яркого и сияющего льда. Зимние краски привносятся в зимний сезон благодаря синему цвету, главному цвету, преобладающему в зимних пейзажах на большей части Земли. В отличие от оттенков черно-коричневых деревьев, красно-оранжевый закат и красно-синяя ежевика оставшаяся на ветвях деревьев. В зимнем интерьере – яркие пространства с мягким и пушистым текстилем, серебристые по-

верхности, холодные узловатые цветовые акценты, контрастирующие с ароматом свечей и праздничных композиций: колокольчиков, шишек и цветных шаров [2; 6]. Стиль интерьера, созданный в зимних тонах, привносит аромат зимних праздников, который собирает всю семью у камина в гостиной и у елки с разноцветными огнями, призывающими к гармонии (рис. 2).



Рисунок 2 – Зимний сезон в дизайне интерьера гостиной

**ВЕСНА.** Весенний сезон привнесен в интерьер через образы садов в цветущих вишнях и абрикосах, зеленые равнины, природа оживает к новой жизни. Весенний воздух проявляется в ярких акцентах желто-зеленого, желтого и пурпурного цветов, нанесенных на отделку, текстиль и мебель в оформлении внутреннего пространства, что является настоящим взрывом жизни в доме. Весенние цвета оживляют и активизируют любое пространство в общественном или жилом интерьере, приветствуют гармонию кухни и гостиной благодаря аромату и оттенкам лимона и теплым солнечным лучам для активных зон (рис. 3).



Рисунок 3 – Весенние цвета, внесенные в интерьер

**ЛЕТО.** Лето, пора долгих дней, полных солнца и красок. Когда мы думаем о лете, мы думаем о синеве чистого неба, о волнах пенистого моря, о золоте песка, сердцевине арбуза и ароматном мороженом. В архитектуре внутреннего пространства мы можем создать в наших домах летнюю атмосферу, вводя цвета с более прохладными умеренными оттенками, прохладным зеленым (рис. 4).

Основной цвет летнего сезона - зелено-голубой. Летом небо пропускает солнечные лучи через своего рода синий фильтр, и это, кажется, заставляет нас видеть все, как картины Леонардо да Винчи, через технику sfumato, сквозь туман, где фоновые плоскости имеют мягкие контуры. Палящее летнее солнце словно окутывает пеленой дыма все великолепие летних красок. Поэтому ощущение цвета в это время года серо-пастельное, приглушенное блеклыми зелено-синими красками (рис. 4), [3; 4].



Рисунок 4 – Дизайн интерьера выполнен в стилистике летнего сезона

**ОСЕНЬ.** Осенью природа предлагает нам настоящее красочное зрелище, а также самые красивые декоративные элементы для дизайна интерьера. Проявив немного смекалки и творчества, мы сможем кардинально преобразить жилое пространство с помощью осенних элементов. Основной цвет осени - красно-оранжево-коричневый. Для этого времени года, конечно же, это цвета урожая, дары осени: тыква и апельсин, красные яблоки, золотая айва и т. д. Одетые в «красные и позолоченные» леса, сады и парки, мы восхищаемся вдохновением и творчеством [1; 3; 4].

Осенние тона - теплые, богатые, землистые, очень насыщенные – входят в интерьер благодаря мягкой отделке и текстилю, столовым приборам и темно-коричневой мебели. Осенний сюжет в архитектуре внутреннего пространства превращает дом в сказочный, теплый и гостеприимный, напоминающий деревенский домик бабушки (рис. 5).

Прекрасная осенняя история, перенесенная в дизайн интерьера, создавая гармоничную композицию с элементами внутри, приводит к широкому знанию цветовых эффектов, вдохновленных палитрой сезона, цветов в их взаимосвязи с психологией человека, а также благодаря захватывающим и художественным сочетаниям, цвета, вдохновленные природой (рис. 6).



Рисунок 5 – Осенний аромат через формы и цвета в дизайне интерьера



Рисунок 6 – Цветовые эффекты в дизайне интерьера

Вне зависимости от сезона, внесенного в интерьере, важно, чтобы в любом внутреннем пространстве была цельная цветовая картина, баланс между используемыми основными и второстепенными оттенками. Этот процесс органично осуществляется, легко интегрируется и обеспечивает непрерывность всего проекта дизайна интерьера [3; 4].

#### Список литературы

1. Miller, Judith Traducere în română Tătar Lăcrămioara, Culorile. De la stilul clasic la cel contemporan / J. Miller. – București: editura Aquila, 1993. – 240 p. – Direct text.
2. Marcu-Lapadat Marius Întroducere în arhitectura de interior / Marius Marcu-Lapadat. – România: editura Simetria, 2013. – 250 p. – Direct text.
3. Munteanu, Angela, Indicație metodică Arhitectura spațiului interior I. – Chișinău: Editura “Tehnica – UTM”, 2018. – P. 4,5 coli de tipar. – Direct text.
4. Munteanu, Angela, Indicație metodică Arhitectura spațiului interior II. – Chișinău: Editura “Tehnica – UTM”, 2018. – P. 5,0 coli de tipar. – Direct text.
5. Кришталева, Л. Г. Стили интерьера: от классики до авангарда / Л. Г. Кришталева. – Москва : Изд-во Ниола 21-й век, 2005. – 96 с. – Текст : непосредственный.
6. Татиана Буймистру Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии / Татиана Буймистру. – Кишинёв : Изд-во JR-MEDIA SRL, 2007. – 236 с. – Текст : непосредственный.