

Tradiții de organizare estetică a cămășii și accesoriilor în costumul popular

Dr. Svetlana CANGAȘ, dr. Elena FLOREA-BURDUJA
Universitatea Tehnică a Moldovei

Costumul popular mereu a fost un centru al discuțiilor servind în calitate de sursă de inspirație atunci când se dorește autentificarea culturală. Pieșa de importanță primordială în structura costumului popular este cămașa. Organizarea estetică a cămășii în costumul popular este una semnificativă și subordonează întreg ansamblul vestimentar. Cămașile de tip tunică, carpată sau ie prezintă zone identice de amplasare a ornamentului simbolic regăsit în cultura mai multor popoare. Ea caracterizată prin divizarea mânecii pe trei părți importante în organizarea estetică a întregului costum își păstrează structura sa pe întreg teritoriul Republicii Moldova. Costumul popular în tradiția mai multor etnii se completează prin accesorii, deseori în abundență. Accesoriile cum ar fi mărețele, salbele, brățările se îmbrăcau cu precădere în zilele de sărbătoare completând și integrând esteticul costumului popular, dar având și importantul rol de protecție. Cingătorile – piese de port de strictă necesitate care se prind în talie cu scopul de a consolida aspectul estetic al întregului costum sunt purtate de femei și bărbați. Desaga fiind purtată numai de femei este o piesă funcțională a costumului, care menține prin caracteristica de garnisire un rol estetic aparte cu caracter de accesoriu. Organizarea cromatică, grafica și simbolul ornamentului cămășii de tip carpată, cămășii de tip poncho sunt în strânsă legătură cu tradițiile de completare prin accesorii a costumului popular purtat de femei, bărbați, care s-au localizat de secole cu traiul între malurile râurilor Nistru și Prut.